|  | Медиацентр атомнойпромышленности[atommedia.online](https://atommedia.online/) | **Пресс-релиз**3.12.24 |
| --- | --- | --- |

**При поддержке «Росатома» учреждена Международная литературная премия в области научной фантастики «История Будущего»**

*Она призвана вернуть будущее в центр внимания читателей и писателей-фантастов*

При поддержке госкорпорации «Росатома» учреждена Международная литературная премия в области научной фантастики «История Будущего». Пресс-конференция, посвященная ее учреждению, прошла 2 декабря в Москве, в пресс-центре «РИА-новости». Учредителем премии выступил Фонд содействия развитию научных, просветительских и коммуникационных инициатив «Атом».

«История Будущего» – это конкурс коротких рассказов объемом от 20 до 80 тысяч знаков. На конкурс принимаются только работы, ранее нигде не публиковавшиеся. Премия включает в себя три номинации: «Лучший рассказ», «Лучший рассказ для детей и подростков» и «Лучший рассказ на иностранном языке».

«Сегодня фантастические премии особенно значимы. Их задача – структурирование фантастического пространства, создание культурных иерархий. К сожалению, в этом году приостановила свою деятельность одна из самых авторитетных премий – премия имени Аркадия и Бориса Стругацких. Задача новой премии “История Будущего” не менее важна и амбициозна. Она призвана вернуть в центр внимания читателей и писателей, фантастического сообщества – будущее, рассмотрение различных его сценариев. Заметной новую премию делает и международная номинация, в которой будут соревноваться тексты на иностранных языках», – подчеркнул ответственный секретарь Оргкомитета премии, критик, исследователь фантастики, соучредитель литературной премии «Новые горизонты» Сергей Шикарев.

Алексей Семихатов, российский физик и популяризатор науки, подчеркнул, что будущее в каком-то смысле уже здесь, оно вырастает сейчас: «Но предугадать его очень трудно. Фантастика среди прочего занимается тем, что обрабатывает и готовит нас к этому грядущему неизвестному, предлагая различные варианты того, что может случиться. Наука занимается моделированием. Мы изучаем не столько мир, сколько модель мира. Модель позволяет нам делать предсказания. И фантастика, как мне кажется, это тоже моделирование. И потому мы хотим, чтобы были разные жанры – чтобы это моделирование не свелось к одной модели будущего. Чтобы мы не провели наше будущее, уткнувшись в мобильный телефон. Чтобы мы видели то многое, что способно вырасти».

«В следующем году страна будет отмечать 80-летие атомной отрасли. За эти годы она выросла из нескольких лабораторий гениальных ученых до корпорации мирового уровня в области создания решений для энергетики и инновационных технологий, повышающих качество жизни людей. Все эти удивительные достижения сделаны людьми, про каждого из которых можно писать фантастические романы – Игорем Курчатовым, Юлием Харитоном, Анатолием Александровым и тысячами других. Все они были величайшими физиками, создавшими “атомный щит” Родины, но были также и мечтателями, вдохновлявшимися работами Владимира Обручева, Константина Циолковского, Алексея Толстого, Александра Беляева. И, тем не менее, очень многое из того, о чем мечтали эти люди, сегодня воплощено в жизнь. А в наше время соцопросы по всему миру показывают, что 10 % населения вообще не мечтает ни о чем, 75 % мечтают об очень приземленных вещах. И всего лишь порядка 15 % размышляют о будущем страны, человечества, планеты. Мы хотим поменять это соотношение и вернуть уважение общества к мечтателям и визионерам. В этом – главная цель премии», – отметил исполняющий обязанности директора Департамента коммуникаций госкорпорации «Росатом» Андрей Тимонов.

Председатель жюри премии «История Будущего», писатель Андрей Геласимов обозначил, что требования жюри к текстам будут высокими, читателю будущего нужна хорошая литература. «Я не фантаст, буду заниматься работой литературной: развитие персонажей, яркие образы и характеры, интересные конфликты. А за фантастическую составляющую у нас будут отвечать ученые. Сегодня важно говорить о создании энергии оптимизма. Очень много фантастики с негативным образом будущего. Мир погиб – все сидят в бункерах. А ведь никто из нас не хочет, чтоб его внуки жили под землей. Но при этом вся кино- и фантастическая индустрия к этому подводит. Надо ситуацию поменять. И в этом задача нашей премии – создать альтернативу», – отметил он.

Прием заявок начнется с 15 января 2025 года. Получить больше информации о премии можно на ее сайте: <https://fhistory.ru/>

**Справка:**

Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом» – многопрофильный холдинг, объединяющий активы в энергетике, машиностроении, строительстве. Его стратегия заключается в развитии низкоуглеродной генерации, включая ветроэнергетику. Госкорпорация является национальным лидером в производстве электроэнергии (около 20 % от общей выработки) и занимает первое место в мире по величине портфеля заказов на сооружение АЭС: на разной стадии реализации находятся 39 энергоблоков (включая шесть блоков малой мощности) в 10 странах. В сферу деятельности «Росатома» входит также производство инновационной неядерной продукции, логистика и развитие Северного морского пути, реализация экологических проектов. Госкорпорация объединяет более 450 предприятий и организаций, в которых работают около 400 тысяч человек. [rosatom.ru](http://rosatom.ru)

Просветительская деятельность «Росатома» направлена на самую широкую аудиторию. Целями научно-просветительских проектов, помимо популяризации атомных технологий, являются увеличение доступности знаний о науке и технологиях в целом, повышение привлекательности научно-технического образования и инженерных специальностей. В просветительскую инфраструктурную сеть, созданную «Росатомом», входят 25 информационных центров по атомной энергии в России и за рубежом, посетителями которых в 2023 году стали более 280 тыс. человек.

Крупные российские компании уделяют большое внимание поддержке культурных инициатив. Это касается театральных и музыкальных событий, проектов в сфере документального и игрового кино, научно-популярных фестивалей. «Росатом» и его предприятия принимают активное участие в этой работе.