Алексей Агафонов

Директор по сопровождению и развитию проектного производства АО «Атомэнергопроект», руководитель отраслевого центра компетенций «Инженерное проектирование» Госкорпорации «Росатом»

Образовательный проект «BIM-менеджмент» задумывался исключительно как образовательный. Проектирование АЭС давно цифровое, но экспериментов данные объекты не терпят, поэтому хотелось дать возможность коллегам освоить новые инструменты и развить творческий потенциал.

Идея проекта возникла в самый разгар пандемии, и первый поток обучения мы запустили в октябре 2020 года. Сегодня, по итогам трех потоков, обучение прошли порядка 6 тыс. человек из 40 стран. За этот период создано 1300 цифровых копий зданий и сооружений Нижнего Новгорода и Екатеринбурга.

Особенность третьего потока в том, что по архивным чертежам и фотографиям участники создали более 100 цифровых моделей объектов XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года, проходившей в Нижнем Новгороде. Всего выставочный комплекс состоял из 180 объектов.

Результаты работы участников курса востребованы Министерством градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области и успешно «имплантированы» в региональный ресурс «3D-город», позволяющий наглядно иллюстрировать настоящее, будущее, а теперь и прошлое градостроительной и архитектурной среды Нижнего Новгорода.

Одна из ценностей «Росатома» — быть на шаг впереди. С самого начала реализации образовательного курса «BIM-менеджмент» мы ввели в образовательный курс отечественное программное обеспечение. Первые два года сравнивали, а третий поток полностью прошел на российских продуктах. Таким образом мы выполняем программу по импортозамещению и укреплению технологического суверенитета нашей страны.

Наша выставка — это дань уважения. Дань уважения нашей истории. Той части, которой можно и нужно гордиться, и той, о которой долгое время было не принято вспоминать.

Это дань уважению людям: участникам проекта «BIM-менеджмент», которые в течение полугода по архивным фото и чертежам воссоздавали цифровые модели зданий, которых уже нет. И, конечно, дань уважения Татьяне Павловне Виноградовой. Человеку, бесконечно преданному нашему городу. Выставка 1896 года для нее личная история, ведь ее дед был свидетелем этих событий, а благодаря Татьяне Павловне и нашим моделям — и мы с вами.